



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2015-2016**

MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de dos partes, el desarrollo de un tema y un comentario sobre un texto.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos, la 2ª parte sobre 7 puntos.

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: El movimiento literario romántico (puntuación máxima: 3 puntos).

2. COMENTARIO DE TEXTO

Responda a las siguientes preguntas:

2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con el cuento del que se ha extraído (puntuación máxima: 2 puntos).

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención al cuento seleccionado y explique su posible relación de semejanza o diferencia con otros cuentos leídos del *Decameron* (puntuación máxima: 2 puntos).

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

TEXTO

Pero como habían pasado varios años del nacimiento de la niña, pareciéndole a Gualtieri el momento de someter a la última prueba la paciencia de ella, les dijo a muchos de los suyos que en modo alguno podía soportar tener por esposa a Griselda, y que sabía que había actuado mal y con ligereza al elegirla; y por ello, si podía, quería lograr del papa que le dispensase para tomar otra esposa y dejar a Griselda; por lo que muchos buenos hombres le reprendieron; y no les respondió más que era necesario que fuese así. La señora, al oír esto, como le parecía que debía esperar regresar a casa de su padre, y guardar las ovejas como antes había hecho, y ver que otra señora tenía a quien ella quería muchísimo, se lamentaba mucho en su interior; pero, no obstante, igual que había soportado los demás ataques de la fortuna, así con firme gesto se dispuso a soportar éste.

No mucho tiempo después, Gualtieri hizo llegar de Roma unas cartas falsificadas, y les hizo creer a sus súbditos que el papa le otorgaba con éstas la dispensa para poder tomar otra esposa y dejar a Griselda; por lo que, haciendo que fuese ante él, en presencia de muchos le dijo:

-Señora, por concesión que me ha hecho el papa puedo tomar otra esposa y dejarte; y como mis antepasados han sido grandes gentileshombres y señores de esta comarca, mientras que los tuyos han sido siempre campesinos, pretendo que no seas más mi esposa, sino que te vuelvas a casa de Giannúculo con la dote que me trajiste, y yo luego, me traeré aquí a otra que he encontrado adecuada a mí.

G. BOCCACCIO: *El marqués de Sanluzzo y Griselda* (traducción de María Hernández Esteban)

OPCIÓN B

1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento (puntuación máxima: 3 puntos).

2. COMENTARIO DE TEXTO

Responda a las siguientes preguntas:

2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con la totalidad del poema (puntuación máxima: 2 puntos).

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a la obra seleccionada (puntuación máxima: 2 puntos).

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

TEXTO

... y en medio de las danzantes rocas, de súbito y para siempre,
surgió en un momento el río sagrado.
Formando meandros durante cinco millas con laberíntico curso,
discurría el río sagrado, a través de bosques y valles;
alcanzaba luego las cavernas inmensurables para el hombre,
y se hundía tumultuoso en un océano sin vida:
¡y en medio de ese tumulto, Kubla oyó a lo lejos
voces ancestrales que profetizaban guerra!

La sombra del palacio de recreo
flotaba en mitad de las olas,
donde se oía la cadencia mezclada
del manantial y las cuevas.
¡Era un milagro de rara invención,
un soleado palacio de recreo con cuevas de hielo!

Samuel T. COLERIDGE, "Kubla Khan, o Una visión en un sueño" (trad. De A. Agüero Herranz)

LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

El examen consta de dos opciones y el alumno deberá elegir una. Cada opción tendrá dos preguntas:

1.^a) **Tema.** El alumno debe desarrollar los contenidos de un tema incluido en el programa de la materia. Se recomienda que en la exposición del tema prevalezcan la capacidad de comprensión y la ilación de conceptos y datos significativos de los diversos períodos, movimientos, géneros y obras de la literatura universal. Se calificará con una puntuación máxima de **3 puntos**.

2.^a) **Comentario de texto** En los casos de opcionalidad aparecerán dos fragmentos de los títulos propuestos para que el alumno elija uno según la lectura realizada durante el curso.

El comentario constará de cuatro cuestiones que van del texto al contexto. En la primera el alumno deberá exponer el contenido del fragmento propuesto y lo relacionará con la totalidad del título del que procede. Se valorarán la capacidad de comprensión, de síntesis y la pertinente demostración de la lectura atenta de la obra. La segunda cuestión versa sobre los aspectos formales del texto. En función de la significación y la naturaleza del fragmento seleccionado, el alumno podrá destacar aspectos estilísticos, retóricos o relacionados con la tipología del texto narrativo, poético o dramático. En la tercera pregunta, el alumno deberá demostrar sus conocimientos sobre la producción del autor, su comprensión y su valoración personal suficientemente argumentada de la obra leída. Y en la cuarta cuestión, deberá situar al autor en su época literaria. El comentario se calificará con una puntuación máxima de **7 puntos**.

En ambas preguntas (tema y comentario de texto) se valorarán, **en su conjunto**, el contenido de la respuesta y la expresión de la misma.

1) En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Conocimiento y concreción de los conceptos.
- b. Capacidad de síntesis y de relación.
- c. Coherencia de la exposición o argumentación.

2) En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta los criterios establecidos con carácter general por la Comisión Organizadora:

- a. La propiedad del vocabulario.
- b. La corrección sintáctica.
- c. La corrección ortográfica (grafías y tildes).
- d. La puntuación apropiada.
- e. La adecuada presentación.

«El corrector especificará en el ejercicio la deducción efectuada en la nota global en relación con los cinco criterios, que podrá ser hasta un máximo de cuatro puntos. Hasta dos errores aislados no deben penalizarse».